

PUBLIC ADDRESS - LIGNE 100V

MODE D'EMPLOI



HT-1188
CONFERENCE HF

SOMMAIRE

A) Caractéristiques.....	3
B) Description.....	4
a. Description récepteur.....	4 à 5
b. Description micro pupitre	6
C) Branchements.....	7
D) Caractéristiques Techniques.....	7
E) Conditions de garantie	7

A) CARACTERISTIQUES

Système de conférence Audio / Vidéo

- La centrale HT-1188 peut contrôler jusqu'à 8 micros pupitres
- Vous pouvez connecter jusqu'à 4 systèmes en même temps sans interférences (32 pupitres max.)
- Ce système est autonome. Il peut fonctionner sans être relié à un ordinateur
- 8 sorties audio séparées (une par pupitre)
- 1 sortie audio générale (regroupant tous les pupitres)
- En accord avec la norme IEC914 & ISO

B) DESCRIPTION

a) DESCRIPTION RECEPTEUR



Panneau avant :

1. DÉPORTATION ANTENNE

Insérez dans ces trous deux antennes (en option) afin de déporter les antennes de la partie arrière sur la façade.

2. REGLAGE VOLUME CANAL 1

Ce bouton vous permet de régler le niveau sonore de la sortie canal 1.

3. AFFICHEUR CANAL 1 ET 2

Cet afficheur vous indique les fréquences utilisés pour les canaux 1 et 2 ainsi que les niveaux AF et RF de chaque canal.

4. BOUTONS RÉGLAGE FRÉQUENCE CANAL 1 ET 2

Ces trois boutons permettent d'ajuster la fréquence pour les canaux 1 et 2

- Appuyez une fois sur le bouton set pour sélectionner le canal (1 ou 2) puis utilisez les touches Up et Down pour sélectionner la fréquence.
- Une fois la fréquence ajustée, la fréquence sera automatiquement sauvegardée si vous ne touchez pas une autre touche pendant plus de 5s.

5. RÉGLAGE VOLUME CANAL 2

Ce bouton vous permet de régler le niveau sonore de la sortie canal 2.

6. REGLAGE VOLUME CANAL 3

Ce bouton vous permet de régler le niveau sonore de la sortie canal 3.

7. AFFICHEUR CANAL 3 ET 4

Cet afficheur vous indique les fréquences utilisés pour les canaux 3 et 4 ainsi que les niveaux AF et RF de chaque canal.

8. BOUTONS RÉGLAGE FRÉQUENCE CANAL 3 ET 4

Ces trois boutons permettent d'ajuster la fréquence pour les canaux 3 et 4

- Appuyez une fois sur le bouton set pour sélectionner le canal (3 ou 4) puis utilisez les touches Up et Down pour sélectionner la fréquence.
- Une fois la fréquence ajustée, la fréquence sera automatiquement sauvegardée si vous ne touchez pas une autre touche pendant plus de 5s.

9. RÉGLAGE VOLUME CANAL 4

Ce bouton vous permet de régler le niveau sonore de la sortie canal 4.

10. REGLAGE VOLUME CANAL 5

Ce bouton vous permet de régler le niveau sonore de la sortie canal 5.

11. AFFICHEUR CANAL 5 ET 6

Cet afficheur vous indique les fréquences utilisés pour les canaux 5 et 6 ainsi que les niveaux AF et RF de chaque canal.

12. BOUTONS RÉGLAGE FRÉQUENCE CANAL 5 ET 6

Ces trois boutons permettent d'ajuster la fréquence pour les canaux 5 et 6

- Appuyez une fois sur le bouton set pour sélectionner le canal (5 ou 6) puis utilisez les touches Up et Down pour sélectionner la fréquence.
- Une fois la fréquence ajustée, la fréquence sera automatiquement sauvegardée si vous ne touchez pas une autre touche pendant plus de 5s.

13. RÉGLAGE VOLUME CANAL 6

Ce bouton vous permet de régler le niveau sonore de la sortie canal 6.

14. INTERRUPTEUR ON/OFF

15. REGLAGE VOLUME CANAL 7

Ce bouton vous permet de régler le niveau sonore de la sortie canal 7.

16. AFFICHEUR CANAL 7 ET 8

Cet afficheur vous indique les fréquences utilisés pour les canaux 7 et 8 ainsi que les niveaux AF et RF de chaque canal.

17. BOUTONS RÉGLAGE FRÉQUENCE CANAL 7 ET 8

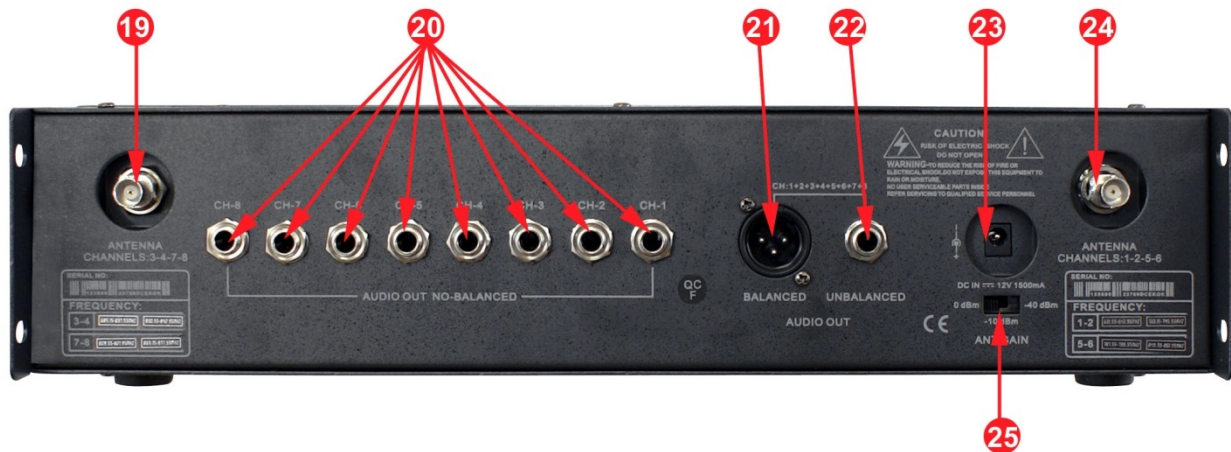
Ces trois boutons permettent d'ajuster la fréquence pour les canaux 7 et 8

- Appuyez une fois sur le bouton set pour sélectionner le canal (7 ou 8) puis utilisez les touches Up et Down pour sélectionner la fréquence.
- Une fois la fréquence ajustée, la fréquence sera automatiquement sauvegardée si vous ne touchez pas une autre touche pendant plus de 5s.

18. RÉGLAGE VOLUME CANAL 8

Ce bouton vous permet de régler le niveau sonore de la sortie canal 8.

Panneau arrière :



19. ANTENNES

20. SORTIES INDEPENDANTES

Ces 8 sorties correspondant aux sorties de chaque canal (CH1 = Canal 1, CH2 = Canal 2, ..., CH8 = Canal 8)

21. SORTIE GÉNÉRALE SYMÉTRIQUE

Connecteur XLR. Cette sortie correspond à la sortie générale du système. Tous les canaux sont mélangés.

22. SORTIE GÉNÉRALE ASYMÉTRIQUE

Connecteur Jack Mono. Cette sortie correspond à la sortie générale du système. Tous les canaux sont mélangés.

23. CONNECTEUR ALIMENTATION

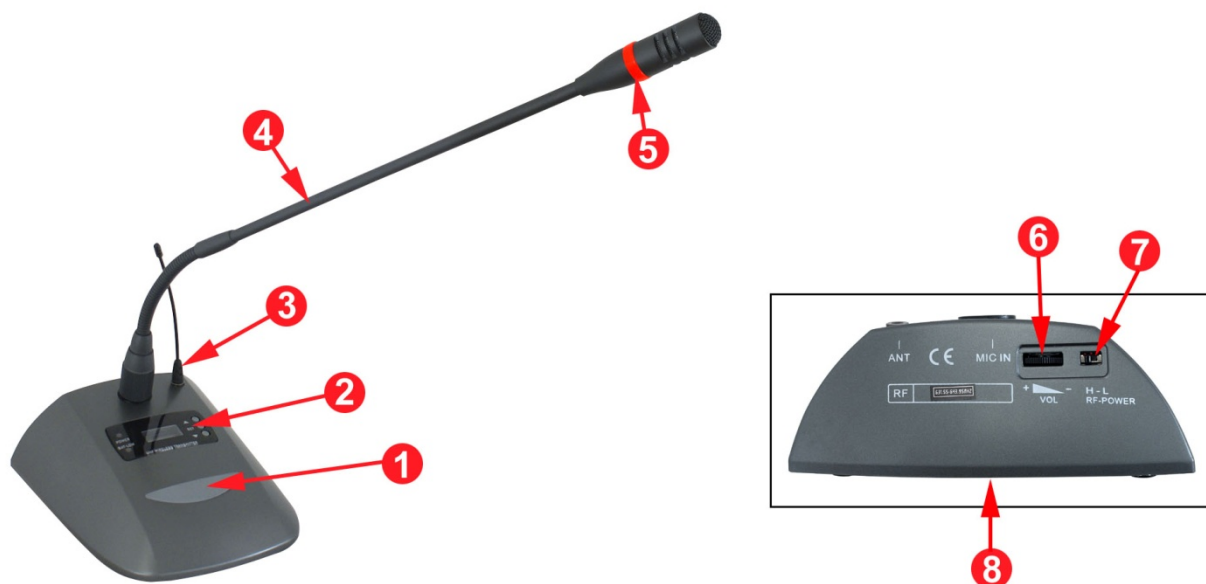
Connectez sur cette prise l'alimentation livrée avec le système (DC12.8V / 1.5A)

24. ANTENNES

25. RÉGLAGE GAIN ANTENNE

Si la réception UHF est difficile ou perturbée, ajustez le gain des antennes en déplaçant le switch sur une ou l'autre valeur.

b) DESCRIPTION MICRO PUPITRE



1. BOUTON ON/OFF

Appuyez sur ce bouton pour allumer le micro et prendre la parole (La bague lumineuse s'allume). Appuyez une seconde fois pour éteindre le micro (la bague lumineuse s'éteint)

2. AFFICHEUR + REGLAGE

L'afficheur vous indique la fréquence utilisée par le micro pupitre ainsi que le niveau de la batterie.

Les trois boutons permettent d'ajuster la fréquence. Appuyez une fois sur le bouton set puis utilisez les boutons Up et Down pour ajuster la fréquence.

Sur l'afficheur, vous trouverez un indicateur de niveau de la batterie. Lorsque le nombre barre est de 5, le niveau est suffisant. Lorsque le nombre de barre passe à une barre, l'indicateur BAT LOW clignote et cela signifie que le niveau des piles n'est plus suffisant. Vous devez alors les changer.

Durée de vie des piles : 8 heures en veille / 3 heures en utilisation

3. ANTENNE

Visez l'antenne sur le micro pupitre avant de l'utiliser . Si vous ne vissez pas l'antenne, la portée sera beaucoup plus courte.

4. MICRO FLEXIBLE

5. BAGUE LUMINEUSE

La bague lumineuse vous indique l'état de fonctionnement du micro. Bague allumée = Micro allumé, Bague éteinte = Micro éteinte

6. REGLAGE VOLUME

Ce réglage permet d'ajuster le volume du micro.

7. REGLAGE SENSIBILITE

Si vous trouvez que le micro n'est pas assez sensible lorsque vous parlez (vous devez être très près du micro), positionnez ce switch sur H. Vous pourrez alors parlez plus loin du micro.

8. LOGEMENT PILE

Le pupitre utilise des piles 1.5V ou 2 piles rechargeables 1.2V. Le logement pile se trouve sous le pupitre.

Attention à bien respecter la polarité.

C) BRANCHEMENT

Vous avez deux possibilités :

- Soit vous connectez les 8 sorties indépendantes sur une table de mixage ou une console. Il vous faut donc 8 entrées de niveau micro
- Soit vous connectez une des deux sorties générales. Dans ce cas, Il ne vous faut plus qu'une seule entrée micro sur votre table de mixage). Vous pouvez aussi la brancher directement sur votre amplificateur.

D) CARACTERISTIQUES TECHNIQUES

Récepteur :

Nb pupitre max par récepteur :	8
Sortie canal :	8x Jack mono (femelle)
Sortie générale :	2x (1xJack mono (femelle) et 1x XLR (femelle))
Bande de fréquence :	UHF (550-980MHz
Réponse en fréquence :	40Hz – 18Khz
T.H.D. :	<0.5%
Rapport signal / bruit :	>105dB
Niveau sortie asymétrique :	0-300mV
Niveau sortie symétrique :	0-600mV
Dimensions :	482 x 88 x 140mm (19" / 2U)
Alimentation :	AC/DC 12.8V / 1.5A
Poids :	8.12Kg

Pupitre encastré émetteur :

Modulation :	FM
Bande de fréquence :	550-980MHz
Modulation max :	+/- 45KHz
Alimentation :	3V (2xAA 1.5V alkaline ou AA 1.2V 1.8A batterie rechargeable)

E) CONDITIONS DE GARANTIE

Les équipements BST PRO sont couverts par une garantie de 2 ans pièces et main d'œuvre.

Les principes suivants s'appliquent à partir du moment où l'appareil quitte nos usines.

La facture de mise à la consommation sera foi de date de départ de la garantie.

Seules les personnes agréées par BST PRO sont autorisées à intervenir sur ces équipements.

La garantie devient nulle si l'intervenant n'est pas autorisé par BST PRO.

Durant la période sous garantie, tout matériel défectueux doit nous être retourné dans son emballage d'origine sous colis prépayé.

BST PRO vous retournera vos biens par colis prépayé pendant la période de garantie, au-delà, les frais d'expédition seront à la charge du client.

Les potentiomètres, les écrans tactiles, les flexibles micros et les casques ont une durée de vie limitée et directement liée à l'utilisation, Ils ne sont pas garantis par le fabricant en cas d'utilisation très intensive ou anormale.

Pour toute demande relative à ces services, adressez-vous à votre distributeur habituel, qui sera le plus apte à vous renseigner